



Van stagiair tot medewerker

Bij Cox Pianoservice zijn er al heel wat jaren altijd een of meer stagiairs van de opleiding Pianotechniek te vinden. Al in het eerste jaar van de opleiding leren ze de theorie in praktijk te brengen. Soms komt er een stagiair parttime in dienst. Zo ook nu: Jelle de Pater (24), die over enkele maanden de opleiding aan het Hout- en Meubileringscollege afrondt, maar sinds begin van dit jaar één dag per week bij ons werkt. Dat doet hij vooralsnog alleen in de werkplaats en de showroom, maar binnenkort zal hij dat ook bij klanten thuis doen, als stemmer en reparateur. Hij ziet ernaar uit. Wij ook, en daarom stellen we hem graag aan u voor.

Waarom heb je voor het pianovak gekozen?

‘In 2019 rondde ik een opleiding tot onderwijs-assistent af. Daarna ging ik onder andere parttime werken bij een muziekinstrumentenwinkel. Ik repareerde al keyboards, maar omdat ik piano’s interessant vond en ik verder wilde in die richting, besloot ik de opleiding Pianotechniek aan het HMC te gaan volgen.’

Je repareert ook digitale instrumenten.

‘Ja, mijn kennis van keyboards komt geregeld van pas, want elektronica wordt steeds belangrijker in toetsinstrumenten. Je hebt

bijvoorbeeld steeds meer hybride piano’s, een combinatie van een mechaniek en digitale techniek. Daar moet je als pianozaak op inspelen.’

Digitale piano’s zijn ook steeds populairder, maar Jelle adviseert mensen hun akoestische piano nooit de deur uit te doen. ‘Een akoestisch instrument bestaat uit natuurlijke materialen, dat geeft een heel ander, natuurlijker geluid dan een digitaal instrument, waarvan de klank toch meer op afstand blijft. Mijn hart gaat echt uit naar akoestische piano’s en vleugels, die instrumenten leven, er komt een mooi, ruimtelijk en natuurlijk geluid uit. Dat kan een digitaal instrument nooit bieden. De akoestische piano is onvervangbaar.’

Wat doe je zoal bij Cox Pianoservice?

‘Ik ben voornamelijk in de werkplaats en in de winkel bezig met het stemmen van instrumenten en het afregelen van mechanieken. Dat laatste houdt in dat ik ervoor zorg dat de hamers onderling met evenveel kracht en met dezelfde snelheid tegen de snaren slaan en terugvallen. Dat is maatwerk, want elk mechaniek is weer anders, je kunt niet in elk instrument dezelfde maten gebruiken. Dat stemmen en afregelen doe ik veel bij piano’s en vleugels die hier worden gereviseerd en als ze klaar zijn teruggaan naar de klant.’

Kom je al bij klanten?

‘Jazeker, ik ga af en toe met Rik mee naar klanten, bijvoorbeeld om een Piano Life Saver in een piano of vleugel in te bouwen. Maar ik ben nu vooral in de werkplaats ervaring aan het opbouwen.

Ik kwam in mijn tweede jaar al bij Rik Cox als stagiair. Er valt hier veel te leren, Rik heeft veel ervaring en kan goed uitleggen. Het HMC biedt een goede theoretische basis, die ik hier steeds meer in praktijk kan brengen. Het lijkt me machtig leuk om bij klanten thuis een instrument te stemmen en kleine reparaties te verrichten. Daar ben ik immers voor opgeleid. Het is een uitdaging waar ik naar uitzie!’

En je muzikale voorkeur?

‘Ik ben een liefhebber van klassieke muziek, met name barok en daarbinnen weer Bach. Hij is echt een van de meesters in de muziek.’

En Rik, wat heb jij hieraan toe te voegen?

‘We nemen al 24 jaar leerlingen als stagiair aan. En dat is maar goed ook, want er is een groot tekort aan pianostemmers en -technici. En er zijn maar weinig door de SBB (Samenwerkingsorganisatie Beroepsonderwijs Bedrijfsleven) erkende leerbedrijven waar leerlingen van de opleiding Pianotechniek stage kunnen lopen. We begeleiden ze dan ook graag. Nu is

de ene stagiair de andere niet. Ze blinken niet allemaal in alles uit. Maar Jelle springt er echt uit, hij past goed in ons team, is zeer betrouwbaar en voert alles tot in de puntjes uit. Kijk, dat willen we hebben! Ik heb er alle vertrouwen in dat Jelle een uitstekende stemmer en reparateur zal zijn.'

Het Hout- en Meubileringscollege in Amsterdam biedt een opleiding Pianotechniek aan. Deze duurt drie jaar, waarvan de eerste twee aan de piano zijn gewijd en het derde aan de vleugel. Gedurende de hele studie lopen de leerlingen stage bij een of meer pianozaken die door de SBB (Samenwerkingsorganisatie Beroepsonderwijs Bedrijfsleven) zijn erkend als leerbedrijf voor deze opleiding.

Appels en peren

Vaak vragen mensen ons om advies als ze een piano of vleugel op het oog hebben. Dat doen wij graag. Maar het is wel eens lastig om antwoord te geven op een vraag. Mensen willen nog wel eens appels met peren vergelijken...

Bijvoorbeeld: 'Wat is beter, een Bechstein piano of een Steinway?' Daar is geen algemeen antwoord op te geven. Een piano is immers een zeer ingewikkeld instrument (kom eens een kijkje nemen in onze werkplaats). Vergelijk het met een auto: een Amerikaanse pick-up uit de jaren vijftig rijdt heel anders dan een splinternieuwe Porsche. De pick-up zal alleen nog waarde hebben als hij goed onderhouden is, voor de Porsche geldt dat (nog) niet.

Of een instrument goed is, hangt van allerlei factoren af, zoals het model, het type en het bouwjaar (ook gerenommeerde merken kunnen 'mindere' jaren hebben gehad). Is er heel veel op gespeeld, bijvoorbeeld op een muziekschool of in een stationshal, of juist heel weinig? Is de piano regelmatig gestemd en heeft hij periodiek onderhoud gehad of is hij zwaar verwaarloosd? Heeft het instrument altijd in een droge of juist vochtige ruimte gestaan (woonkamer vs. garage)?

En dan: wat wil de klant? De een houdt van de zachte, wollige, 'romantische' klank van een oude piano, ook al is dat instrument eigenlijk niet meer goed te stemmen, de ander hoort liever de heldere klank met veel dynamiek van een moderner instrument.

Kortom, bent u op zoek naar een piano of vleugel, neem dan gerust contact met ons op. We gaan dan samen na wat voor instrument het meest aan uw wensen voldoet. Het ene instrument is het andere niet en juist die verschillen maken het pianovak voor ons interessant!



Concerten

Het is na 5 jaar traditie: **Huw Warren** jaarlijks uitnodigen om in onze showroom te komen spelen. Daar maakt hij in zijn overvolle agenda altijd plek voor en reist ervoor speciaal naar Gouda. Het zijn altijd zeer exclusieve concerten. Vorig jaar op 3, speciaal voor hem opgestelde vleugels. Hij komt maar al te graag en dit keer vergezelt **Yuri Golubev** hem. Een kanjer van een bassist waar Huw vaak mee speelt. Een virtuoos op de contrabas, maar ook een groot improvisator. De Huw Warren fans komen sowieso, maar dit duo wil niemand missen! Muziek in het kwadraat! **VRIJDAG 28 MAART** 20.00 uur. Voor meer informatie en reserveren van plaatsen zie de website of bel 0182-524528.



Rik Cox
Milo Schekkerman
Rebecca van Hoorn
Jelle de Pater
Thijs Dekker

Gediplomeerd pianotechnicus en -stemmer, CPT (Certified Piano Tuner), lid VvPN
Gediplomeerd pianotechnicus en -stemmer, CPT (Certified Piano Tuner)
Administratrice en verkoopadviseur
Pianotechnicus en -stemmer, stagiair opleiding Pianotechniek HMC Amsterdam
Werkplaatsassistent



COX PIANOSERVICE
info@coxpiano.nl

Meridiaan 25, 2801 DA GOUDA
www.coxpiano.nl

Tel. 0182-524 528

Mobiel: 06-53 64 22 67

Open: ma t/m zat. 9.00-17.00 uur. Bezoektijden winkel/showroom/werkplaats: elke zaterdag 9.00 - 16.00 uur. Overige dagen en 's avonds op afspraak.

