

*Wanneer noemen we een piano of vleugel goed? En wanneer niet? En hoe voorkomt iemand een miskoop? Ja, miskopen komen we in onze praktijk helaas nogal eens tegen. Een piano is immers een zeer gecompliceerd instrument en iemand kan nog zo goed piano spelen, dat betekent nog niet dat hij of zij de staat van een piano of vleugel kan beoordelen.*



Koopt u een instrument bij Cox Pianoservice, dan zit u altijd goed. Wij hebben de piano grondig nagekeken en u krijgt er altijd garantie op. Bij ons is dat échte garantie waar u wat aan hebt. Wij zijn immers gespecialiseerd in stemming, reparatie en revisie van piano's en vleugels, én lid van de NPMB (Nederlandse Piano- en Muziekinstrumenten Bond), die onder meer de belangen van pianokopers behartigt. Maar er zijn ook klanten die elders naar een instrument gaan kijken en zich afvragen waarop ze moeten letten. In deze Nieuwsbrief geven we wat tips voor de aankoop van een piano. En we komen graag langs voor een aankooptaxatie. Maar eerst: waaraan dient een piano minimaal te voldoen voor een gemiddelde pianospeler?

### Minimale eisen

Een piano of vleugel moet minstens voldoen aan de volgende voorwaarden:

- Het instrument moet op de juiste toonhoogte te stemmen zijn en die stemming vasthouden.
- Het mechaniek en het klavier moeten correct zijn afgeregeld. Wat houdt dat in? De toetsen moeten soepel bewegen en op en neer gaan, niet heen en weer. Hamers mogen niet zwabberen, maar moeten de juiste snaren keurig raken. De dempers moeten goed zijn afgesteld en de pedalen moeten goed functioneren. Het omvat natuurlijk veel meer, maar dit zijn enkele voorbeelden.
- De klank moet over de hele linie goed zijn – er wordt immers muziek op gespeeld. De bassen mogen bijvoorbeeld niet dof klinken.
- Er mogen tijdens het spelen geen onderdelen rammelen en geen resonanties te horen zijn. Dat belemmert immers een goede klank.

De staat van het meubel is niet van belang voor de klank en de speelaard.

### Op zoek naar een ander instrument?

Bij Cox Pianoservice vindt u mooie instrumenten, zowel nieuwe als tweedehandse. We verkopen uitsluitend kwalitatief goede piano's met goede garantie. En we raden het u niet aan, maar als u bij een particulier een instrument koopt, komen wij het met alle plezier stemmen en onderhouden, geen probleem. We komen echter nogal eens bij mensen die een regelrechte miskoop hebben gedaan. Dat is natuurlijk erg jammer, want wie een slecht instrument laat afvoeren betaalt niet alleen twee keer het transport, maar ook de recycling. Daarom staan er op Marktplaats en in kringloopwinkels veel piano's voor heel weinig geld of zelfs gratis af te halen. We maken ook mee dat mensen een huis kopen en de piano van de verkoper er gratis bij krijgen. Dat lijkt een leuk extraatje, maar meestal betreft het een instrument dat niet meer te redden is en meteen kan worden afgevoerd.



## Tips bij de zoektocht

Enkele tips om een miskoop te voorkomen:

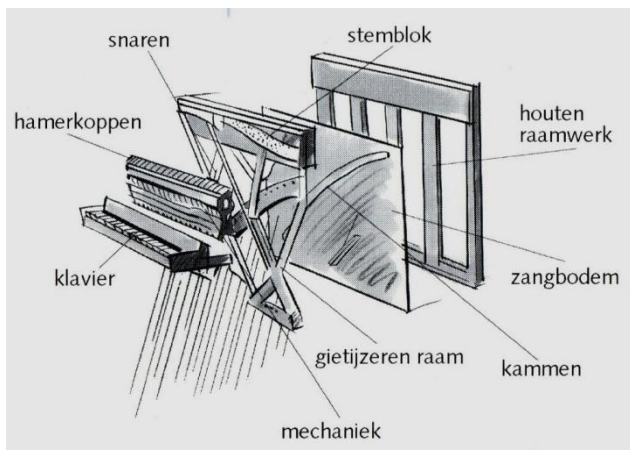
- Neem een stemvork mee of zet een stemapp, bijvoorbeeld Gstrings, op uw smartphone en controleer of de a1 (de midden –a1 op ongeveer 440 Hz staat. Luister naar de algehele klank. Is het instrument een beetje vals of niet om aan te horen?
- Maak de piano open en kijk of alle hamers naar de juiste snaren bewegen of zwabberen.
- Zit dat allemaal goed, maak dan wat foto's van de binnenkant en de buitenkant van de piano, het serienummer en het merk, en meet de hoogte van het instrument. Laat die foto's vervolgens aan ons zien, dan kunnen we vaak al het nodige over de kwaliteit zeggen. (Het klinkt misschien vreemd, maar een beroemd merk kan 'mindere bouwjaren' hebben gehad; daarom zijn niet alleen het merk, maar ook het serienummer voor ons van belang.)
- Is het instrument nog steeds een optie, vraag dan om een aankooptaxatie. In pakweg een half uur kunnen we vaststellen wat de kwaliteit van het instrument is en kunnen we een betrouwbaar advies geven.
- Een mooi ogende piano is een sieraad in de woonkamer. Maar als het u om een technisch goede piano gaat, kunt u overwegen minder op het meubel te letten. Het herstellen van het meubel is vaak kostbaar en als het instrument in een hoek staat en u er muziekboeken op legt, is de buitenkant wellicht minder van belang.

Een piano van een particulier is in veel gevallen niet goed onderhouden. Vaak hebben de kinderen erop gespeeld en als die uit huis gaan blijft de piano 'werkeloos' achter. Hij is soms al jaren niet meer gestemd, met alle gevolgen van dien voor het mechaniek en de speelaard. Dat hoeft dan nog geen miskoop te zijn, maar als u zo'n instrument koopt is het wel verstandig geld te reserveren voor een onderhoudsbeurt.

Mocht u op zoek gaan naar een nieuwe (tweedehands) piano of vleugel, dan hopen we dat u met deze tips een goede keuze kunt maken.



## Hoe lang gaat een piano of vleugel mee?



Er zijn piano's die vijf jaar na aanschaf zo goed als op zijn. En er zijn instrumenten die na tachtig jaar nog goed te bespelen zijn. Hoe lang een piano meegaat, hangt van allerlei factoren af.

- Je hebt goedkope merken en dure met een wereldwijde reputatie. Voor een piano of vleugel van een vermaard merk worden heel goede materialen gebruikt en het instrument is in alle opzichten degelijk en betrouwbaar. Een goedkope piano kan echt goed genoeg zijn voor iemand die net begint met leren spelen, een beroepsmusicus kiest voor een kwalitatief gerenommeerd merk.

- Het klimaat in de ruimte waarin het instrument staat: het mechaniek is erg gevoelig voor wisselingen in luchtvochtigheid en temperatuur. In het ideale geval zijn die twee constant, maar dat lukt natuurlijk niet altijd. Vooral wanneer de centrale

verwarming aan is, wordt de lucht in een kamer erg droog. Het beste middel om wisselingen in vocht en droogte tegen te gaan is de Piano Life Saver. Die bouwen we in de piano of vleugel in. Hij bevochtigt het instrument als het droog is, en ontvochtigt in een natte periode.

- Het instrument dient regelmatig te worden gestemd. Als de stemming wegzakt, heeft dat nadelige gevolgen voor het mechaniek. Twee keer per jaar is aan te bevelen. Maar dat hangt ook af van het type instrument, hoe het behandeld wordt (qua luchtvochtigheid bijvoorbeeld) en hoe kritisch de pianist is. Als de piano een paar jaar niet wordt gestemd brengt dat onherroepelijk extra werk met zich mee; dan zijn vaak twee stemmingen nodig met grotere kans op snarenbreuk, om maar wat te noemen.
- Dan de manier van spelen. Op een piano zijn niet alleen romantische melodieën te spelen, maar ook 'stevige stukken' waarbij de toetsen met grote kracht worden aangeslagen, soms met de volle hand. Een instrument kan dat hebben. Alleen zal er bij stevig spel op den duur meer slijtage optreden.
- Motten leggen graag eitjes in een piano vanwege het vilt dat op diverse plekken te vinden is. Dat gaat ten koste van het vilt en dat willen we niet. Hoe kunt u dat voorkomen? Door er regelmatig op te spelen. Motten houden namelijk niet van muziek (vanwege de trillingen). We maken zelfs mee dat er





muizen in het instrument hebben gezeten. Die gebruiken de piano als wc en knagen aan het vilt om daar een nestje van te bouwen. Maar u hoeft niet bang te zijn: als u regelmatig speelt, zullen er geen muizen in het instrument komen.

- Tot slot: appels en peren vergelijken. Steinway is een topmerk, maar als u een Steinway ziet die een paar maanden in een oude vochtige schuur heeft gestaan, en een piano van een middelmatig merk, maar wel met een Piano Life Saver klimaatsysteem, die regelmatig is gestemd en goed onderhouden is, is de keuze toch niet moeilijk.

## Schrijnend verhaal



Een schrijnend voorbeeld uit onze praktijk. Iemand had niet veel te besteden en kocht via Marktplaats een piano. Of ik hem kwam stemmen. Graag. Het instrument zag er best aardig uit, maar het bleek onmogelijk te stemmen en het hele mechaniek deugde van geen kanten meer.

Ik gaf haar adviezen, zoals foto's aan mij doorsturen (zie boven). Maar helaas, ze haalde voor de tweede keer een goedkope piano in huis die opnieuw onmogelijk te stemmen was. Weer gaf ik de aankoopadviezen.

De klant was wel geïnteresseerd in een instrument in onze showroom, maar toch kocht ze ergens anders een fraai ogende piano, die haar door een pianist was aanbevolen. Voor de derde keer bleek het een zwaar verwaarloosd instrument dat niet te stemmen viel en geen revisie waard bleek...

Moraal van dit verhaal: ach, dat weet u zelf ook wel...



## CONCERTEN IN ONZE SHOWROOM

*We vinden het niet alleen leuk om in de showroom concerten te organiseren; we weten dat velen het ook erg waarderen. Al 22 jaar... Dus gaan we er mee door! Terugkijkend waren de avonden met bijv. Daniël Sueiro, Saki Matsuoka en Rob van Kreeveld zeer gedenkwaardig. Maar bovenal zijn de optredens van Huw Warren grote gebeurtenissen. En dus hebben we hem wéér uitgenodigd.*

### Huw Warren – meesterpianist/componist uit Wales



Huw Warren is niet zomaar een prima pianist. Hij is subliem als hij zangers en zangeressen begeleidt, zoals June Tabor, Maria Pia de Vito, Sue Rynhardt en sinds kort Angharad Jenkins, met wie hij onlangs een cd heeft uitgebracht, 'Calennig'. Hij is ook subliem in allerlei combinaties met jazztoppers als Mark Lockheart ('Perfect Houseplants'), Iain Ballamy, Laura Jurd enzovoort. Maar ook bij soloperformances (vaak eigen composities) is hij een alleskunner. Voor de derde keer hebben we hem uitgenodigd om in Gouda te komen optreden. De laatste keer, in september 2022, met Mark Lockheart in de Goudse Sint Jan. Hij komt graag weer. Het worden twee speciale, unieke concerten met hem:

Donderdag 11 april om 20.00 uur in de [Spiegel tent](#) aan de Turfmarkt in Gouda.

Vrijdag 12 april om 20.00 uur in de showroom van Cox Pianoservice, Meridiaan in Gouda.

Alle informatie, ook hoe u kaarten kunt kopen, vindt u op onze website [www.coxpiano.nl](http://www.coxpiano.nl)

Op beide avonden zal hij zeker stukken spelen van zijn in maart te verschijnen cd '**Choro**'. Braziliaanse muziek, altijd al een van de pijlers in zijn optredens (luister naar zijn cd 'Hermeto'), en composities van zijn cd 'Nocturnes and Visions'. Daarnaast kan hij putten uit zoveel andere muziekwerken... In de sfeervolle **Spiegelzaal** (de coolste zaal van Gouda!) gaat hij absoluut 'los'. In onze showroom, op 12 april, is er een extra dimensie: we stellen **drie prachtvleugels** voor hem op en hij zal het repertoire die avond 'aanpassen' aan de instrumenten!

**Het mei/ juni concert maken we nog bekend. Maar noteer alvast wel: woensdag 18 september. Dan komt Daisy Chapman (zangeres/pianiste) met Sue Lord (violiste). Dit Britse duo is bij een groot publiek in Engeland, Scandinavië en Duitsland geliefd. Het heeft lang geduurd, maar wij hebben de eer om dit duo voor het eerst naar Nederland te halen!**

Rik Cox  
Milo Schekkerman  
Rebecca van Hoorn  
Thijs Dekker  
Jelle de Pater

Gediplomeerd pianotechnicus en –stemmer, CPT (Certified Piano Tuner), lid VvPN  
Gediplomeerd pianotechnicus en –stemmer, CPT (Certified Piano Tuner)  
Administratrice en verkoopadviseur  
Werkplaatsassistent  
Stagiair, volgt opleiding Pianotechniek bij HMC Amsterdam



**COX PIANOSERVICE**  
[info@coxpiano.nl](mailto:info@coxpiano.nl)

**Meridiaan 25, 2801 DA GOUDA**  
[www.coxpiano.nl](http://www.coxpiano.nl)

**Tel. 0182-524 528**

**Mobiel: 06-53 64 22 67**

Open: ma t/m zat. 9.00-17.00 uur. Bezoektijden winkel/showroom/werkplaats: elke zaterdag 9.00 – 16.00 uur. Overige dagen en 's avonds op afspraak.

