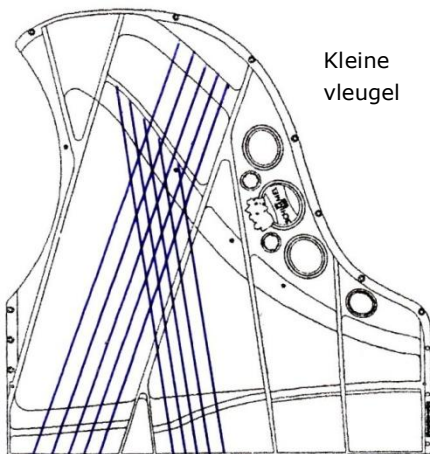


Kruissnarig of rechtsnarig?

Als we onder de klep van een piano of vleugel kijken, zien we dat de bassnaren schuin over de andere snaren lopen. Bovendien loopt de nerf van de zangbodem diagonaal door de kast. Waarom liggen die snaren niet gewoon parallel aan de rest?

Om dat te verklaren duiken we even in de geschiedenis van de piano. Dit instrument stamt af van de klavecimbel, waarin de houtnerf en de snaren parallel liepen. Tot medio 19e eeuw was dat ook bij piano's en vleugels het geval. Door de industriële revolutie kwam er sterker staaldraad op de markt. Pianobouwers konden daarmee het geluidsvolume opvoeren. Hun instrumenten konden voortaan een groter orkest begeleiden en in een concertzaal beter hoorbaar zijn. Met gietijzeren frames en metalen verstevigingen werden de grotere krachten opgevangen. De innovatieve Franse pianobouwer Jean Henri Pape liet als eerste een groot deel van de snaren schuin door de kast lopen. De lengte van de snaren kon daardoor optimaal worden benut. Bovendien kwam de baskam op een plek op de zangbodem te zitten waar hij beter kon resoneren. De zangbodem kreeg een lichte bolling en de nerf ervan kwam diagonaal in de kast te liggen; dat droeg allemaal bij aan het volume van het instrument.

Toen Steinway zijn instrumenten kruissnarig ging maken, volgden vrijwel alle andere bouwers. Alleen het Franse merk Erard bleef tot in de jaren 1930 vleugels met parallelle snaren bouwen.

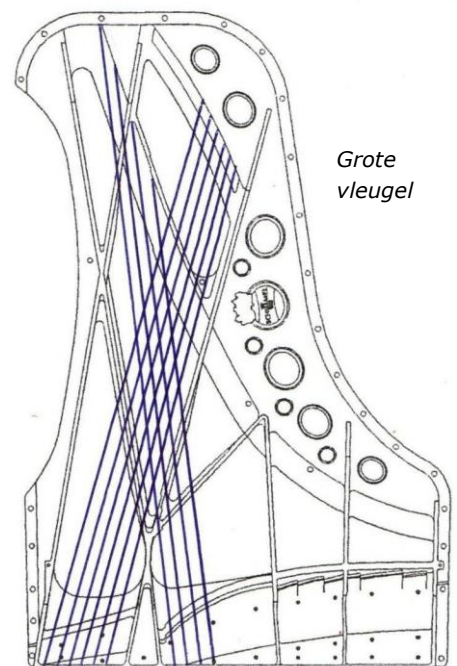


Kleine vleugel

Voor- en nadelen

Door kruisbesnaring krijgt het instrument dus een groter volume. Bovendien worden de bastonen dieper. Vooral bij een kleine piano of vleugel is dat merkbaar. Een korte, dikke bassnaar met dubbele koperwinding vibreert slecht en geeft een korte toon; de grondtoon moet je bij alle boventonen 'erbij denken'.

Daar staat tegenover dat de overgang tussen de bassectie en de middensectie bij kruisbesnaring duidelijk hoorbaar is. Dit gebied



Grote vleugel

raakt ook als eerste ontstemd. Maar dat doet geen afbreuk aan de voordelen.

En hoe groter het instrument is, des te kleiner zijn de nadelen. De hoek tussen de stalen snaren en de bassnaren wordt namelijk kleiner naarmate het instrument groter is.

Bij een concertvleugel van 2.75 meter lopen de snaren van midden- en bassectie bijna parallel, zodat de overgang tussen de secties nog maar nauwelijks te horen is.

Er worden geen piano's meer gebouwd kleiner dan 1.12 meter en geen vleugels van minder dan 1.55 meter. En dat is maar goed ook, want de nadelen zouden dan goed merkbaar worden.

Kortom, de keuze voor het laten kruisen van snaren is de juiste gebleken.

Stationspiano

Op het station van Gouda staat sinds kort een stationspiano. Het initiatief daartoe heeft kunnen



mee profiteren van de feestelijkheden die rond Gouda750 zijn georganiseerd. De stationspiano hebben wij mogen leveren en uiteraard zorgt Cox Pianoservice ook voor het onderhoud.

Het instrument ziet er heel fraai uit. Het is beschilderd door de Goudse kunstenaar Suzan Schuttelaar en haar leerlingen van Cultuurhuis Garensponnerij.

De piano is op 1 juli jl. onthuld door wethouder van Cultuur Thierry van Vugt. Burgemeester Pieter Verhoeve speelde bij die gelegenheid samen met oud-burgemeester Jan Hein Boone een quatre-mains, waarmee ze de piano-estafette openden. De Oekraïense Sofia (13 jaar) gaf ook nog een geweldige uitvoering; ze werd luid bejubeld door het publiek.

Iedereen is welkom om op de stationspiano te komen spelen. En je hoeft geen toppianist te zijn om dat te doen!

Waar zitten we op?

Piano spelen doen we zittend. Als we onze handen op de toetsen leggen, dienen onze boven- en onderarmen in een hoek van 90 graden te staan. Ideaal is dan ook een pianobankje of –kruk; deze zijn in hoogte te verstellen. Het



voordeel van een bankje is dat het stabiel is dan een kruk en dat je er vaak met z'n tweeën op kunt zitten, of je kunt wat heen en weer schuiven om de juiste speelpositie in te nemen.

In onze praktijk zien we echter de meest uiteenlopende 'zitmeubels' voor de piano staan, die

wij totaal niet geschikt achten. Men moet dat natuurlijk zelf weten, maar bevorderlijk voor het pianospel kunnen ze niet zijn.

We hebben in onze showroom een groot assortiment pianobankjes, in allerlei uitvoeringen en kleuren. Komt u gerust eens kijken en... proefzitten!

Wat zitten we goed in de vleugels!

STEINWAY 'O' 1.80 mtr. zwart (1960), STEINWAY 'O' 1.80 mtr. noten (1937), STEINWAY 'A' 1.88 mtr. zwart (1906), IBACH 1.65 mtr. zwart (1989), GROTRIAN STEINWEG 1.90 mtr. zwart (1919), RÖNISCH 2.00 mtr. zwart (1925), WEBER 1.70 mtr. palissander (1925), KAWAI GL 10 ATX-2 1.53 mtr. zwart (nieuw), KAWAI GX-2 1.80 mtr. zwart (nieuw). Toegegeven, er moet aan een aantal vleugels nog flink worden gesleuteld, maar we hebben nu wel VEEL KEUS!!!

2 avonden met Huw Warren en Mark Lockheart. Daar móet je bij zijn!

Vrijdag 16 sept. 20.00 uur Masterclass/ workshop

Zaterdag 17 sept. 20.00 uur Concert in de Goudse Sint Jan!

Zie de website www.coxpiano.nl voor informatie en reserveren van kaarten.

Cox PIANOSERVICE
HUW WARREN, piano
MARK LOCKHEART, sax
INFO/ TICKETS
www.coxpiano.nl/nieuws
0182-524528
2 geniale musici
1 geniale componist!!
VRIJDAG 16 SEPT. MASTERCLASS/ WORKSHOP 20.00 UUR. SHOWROOM
COX PIANOSERVICE, MERIDIAAN 25 - 47, GOUDA € 20,-
ZATERDAG 17 SEPT. CONCERT 20.00 UUR. SINT JANNEK. GOUDA € 25,-

Rik Cox
Milo Schekkerman
Rebecca van Hoorn
Joep Planje
Bas Kortmann

gediplomeerd pianotechnicus en –stemmer, CPT (Certified Piano Tuner), lid VvPN
gediplomeerd pianotechnicus en –stemmer, CPT (Certified Piano Tuner), lid VvPN
administratrice en verkoopadviseur
Stagiair, volgt opleiding Pianotechniek bij HMC Amsterdam
Stagiair, Groene Hart Leerpark



COX PIANOSERVICE
info@coxpiano.nl

Tel. 0182-524 528

Meridiaan 25, 2801 DA GOUDA
www.coxpiano.nl

Mobiël: 06-53 64 22 67

Open: mat/m zat. 9.00-17.00 uur. Bezoektijden winkel/showroom/werkplaats:
elke zaterdag 9.00 – 16.00 uur. Overige dagen en 's avonds op afspraak.

