



Rebecca

## Unieke combinatie

**Sinds kort werkt Rebecca van Hoorn-Bunnik (37) bij ons. Zij doet de administratie, maakt de stemafspraken en regelt van alles. Maar... ze speelt ook piano en kan dan ook uitstekend assisteren bij de verkoop! Dat is een unieke combinatie waar we heel blij mee zijn. We stellen haar aan u voor.**

‘Ik werk hier sinds 1 april,’ vertelt Rebecca, ‘maar ik ken Rik Cox al veel langer. Toen ik rond mijn vijftiende op pianoles zat, kwam hij al bij ons thuis de piano stemmen.’ Na de middelbare school ging ze naar het Conservatorium, waar ze de opleiding schoolmuziek volgde. ‘Mijn hoofdinstrument was piano, daarnaast deed ik harp, gitaar en zang. Na het Conservatorium werkte ik bij Kunstpuntgouda en was als muziekdocent werkzaam op basisscholen. Ik heb ook de opleiding tot creatief therapeute gevolgd en heb een tijdlang een eigen muziekpraktijk gehad, waarin ik vooral met kinderen werkte.’

Haar muzikale voorkeur? ‘Die ligt vooral bij de klassieke romantiek en impressionisten: Mozart, Chopin, Satie, heerlijk om te spelen. Ik ben verzot op klankbeelden en muzikale expressie. Vroeger was ik gek op Enya en nu ook op Einaudi. De harp heeft me weer teruggebracht bij de Keltische muziek van mijn voorouders, waarbij expressie en beleving ook een grote rol spelen. Maar hedendaagse pop en singer-songwriters heeft net zo goed mijn belangstelling.’

Ze is dus allround op muziekgebied. Ook deed ze administratief werk bij een bedrijf voordat ze bij Cox Pianoservice kwam. ‘Als mensen bij ons langskomen voor een nieuwe piano of vleugel, vraag ik wat zoal hun wensen zijn en laat de instrumenten zien. Als ze dat willen, speel ik wat op de piano zodat ze op enige afstand kunnen horen hoe het instrument klinkt.’ Rebecca werkt op maandag, dinsdag en vrijdag van 9 tot 12 uur en op donderdag van 9 tot 2. De showroom is in principe alleen op zaterdag open, maar op afspraak kunt u gerust op een andere dag langskomen. Op woensdag en zaterdag is Rik Cox meestal zelf in de zaak aanwezig.

## Bezoek aan Ciresa

In mei heb ik in Cavalese (Noord-Italië) een groot pianocongres bijgewoond en de Ciresa-fabriek (produceert zangbodems) bezocht. Het congres was georganiseerd door Europiano, de overkoepelende organisatie van verenigingen van pianotechnici. Er waren lezingen over diverse technische onderwerpen, we bezochten de Fazioli-fabriek (een Italiaanse pianobouwer) en er waren enkele mooie concerten.



In 2000 werd het congres ook hier gehouden. We bezochten toen de Ciresa-fabriek en dat maakte zoveel indruk op me dat we daar geregeld een nieuwe zangbodem laten maken. Dit jaar stond er geen rondleiding op het programma, maar omdat we vaste klant van Ciresa zijn maakten ze voor ons een uitzondering en werden we toch rondgeleid.

Ciresa is gespecialiseerd in ‘klankhout’, bladen voor viool, cello, bas en dergelijke en zangbodems voor piano’s en vleugels. Dat doen ze niet alleen voor nieuwe instrumenten (o.a. Fazioli), maar ook voor oudere waarvan de zangbodem aan vervanging toe is. We hebben in de loop der jaren een aantal Blüthner vleugels, een Schiedmayer en een Grotrian-Steinweg van een nieuwe Ciresa-zangbodem voorzien. Op dit moment reviseren we een Bechstein vleugel en ook dat instrument krijgt een zangbodem van Ciresa.



Kwartiers gezaagd hout voor de zangbodems



De rondleiding ging niet alleen door de fabriek, maar ook door het bos waar Ciresa het hout voor de bladen en zangbodems vandaan haalt. Stradivarius kwam hier al om hoogstpersoonlijk de bomen voor zijn violen uit te zoeken. Het zijn fijnsparren (Picea Abies, It. ‘abete rosso’). De bomen staan op een noordhelling, op ca. 1500 m hoogte. Ze groeien dan ook langzaam, zodat ze zeer lange, rechte stammen en nauwelijks zijtakken krijgen. Ze leveren heel regelmatig gevormd hout, dat sterk én buigzaam is.

Dat zijn ideale eigenschappen voor zangbodems. Die van Ciresa hebben dan ook unieke akoestische eigenschappen, ze zijn onovertroffen en worden over de hele wereld in piano's en vleugels van topkwaliteit ingebouwd.



De zangbodem is de licht gewelfde houten plaat die bij een piano aan de achterkant zit en bij een vleugel aan de onderkant. Zonder zangbodem is er domweg geen klank. Als er door droogte scheuren in de zangbodem komen, gaat het instrument slechter klinken en kunnen er hinderlijke bijgeluiden komen. Scheuren zijn meestal wel te repareren met spieën – dat is specialistisch werk dat we graag doen. Maar soms is de spanning uit de bodem en heeft een reparatie alleen een visueel effect. Er kan dan gewoon geen goede klank meer uit de zangbodem komen. Een goede zangbodem gaat vijftig tot honderd jaar mee. Soms nog wel langer! Als het instrument waardevol is, loont het de moeite om op een gegeven moment de zangbodem te vervangen. Ook dat is vakwerk waarin we gespecialiseerd zijn. U kunt het risico van schade aan de zangbodem verkleinen door de luchtvochtigheid in de piano of vleugel zo constant mogelijk te houden. Dat kan in droge wintermaanden met een luchtbevochtiger. Ideaal is echter het Piano Life Saver System, dat de luchtvochtigheid het hele jaar op hetzelfde goede niveau houdt. Wij adviseren u daar graag over.

## Concerten

Het concertseizoen begint weer, ook bij ons! Op **woensdag 19 september** bijt pianiste **Gabriele Zemaityte** het spits af in onze concertreeks die al het 16e jaar ingaat. Zie onze website voor meer informatie en voor reservering van kaarten. Wilt u op de hoogte gehouden worden van onze concerten? [www.coxpiano.nl/category/concerten/](http://www.coxpiano.nl/category/concerten/)  
Het aantal plaatsen in onze showroom is beperkt, ca. vijftig, het is dan ook belangrijk dat u plaatsen reserveert als u wilt komen. Er is ruime parkeergelegenheid (gratis).

## Huw Warren bij Cox Pianoservice!

Op **donderdag 22 november** is er een heel bijzonder concert in onze showroom. Dan speelt Huw Warren exclusief bij ons. Deze toppianist en componist uit Wales heeft een enorme staat van dienst. Hij speelt over de hele wereld en is zeer populair, maar is in Nederland gek genoeg weinig bekend. Ik ben al jaren een groot liefhebber van hem en heb in het laatste halfjaar twee concerten van hem bezocht.

Warren blinkt uit in componeren, arrangeren en improviseren en het begeleiden van zangeressen. Hij geeft de Engelse folkmuziek van June Tabor al 25 jaar een bijzondere 'kleur'. Zijn laatste cd, onlangs uitgebracht is *Nocturnes and Visions*. Zijn muziek heeft haar oorsprong in klassieke werken, maar ze kan ook heel Braziliaans zijn of haar roots in de jazz hebben.

Meer informatie over deze pianist: [www.huwwarren.co.uk](http://www.huwwarren.co.uk)  
Luister vast naar zijn laatste CD: 'Nocturnes and Visions'



**Het is echt uniek dat hij bij ons komt spelen. Houd onze website in de gaten en reserveer snel uw kaarten!**

*Het bestellen van kaarten gaat voortaan anders dan u gewend bent, namelijk met iDeal. Dat is zowel voor u als voor ons praktischer.*

Rik Cox  
Milo Schekkerman  
Abel van Beijnum  
Rebecca van Hoorn

Gediplomeerd pianotechnicus en –stemmer, CPT (Certified Piano Tuner), lid VvPN  
Gediplomeerd pianotechnicus en –stemmer, CPT (Certified Piano Tuner), lid VvPN  
Werkplaatsassistent  
Administratrice en verkoop adviseur

VvPN

100 JAAR  
DOMINANTIE  
npmb  
BRANCHEGEGANGSATE MUSEUMSTRUMENTEN

COX PIANOSERVICE  
[info@coxpiano.nl](mailto:info@coxpiano.nl)

Tel. 0182-524 528

Meridiaan 25, 2801 DA GOUDA  
[www.coxpiano.nl](http://www.coxpiano.nl)

Mobiel: 06-53 64 22 67

Openingstijden:

Zaterdags van 9.00 tot 17.00 uur Overige dagen en 's avonds op afspraak.

