



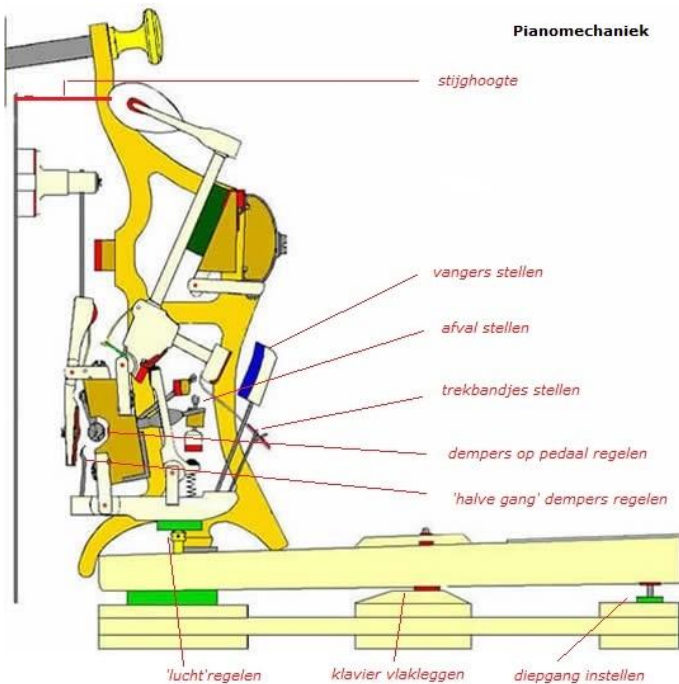
Verrassingsparty

25 jaar geleden, op 1 januari 1990 om precies te zijn, huurde Rik Cox een pand aan het Margrietplein in Gouda. Cox Pianoservice was geboren. Maar pas op 1 maart van dat jaar schreef hij zijn zaak in bij de Kamer van Koophandel. En die datum zat niet in zijn hoofd. Dus lukte het zijn vrouw Lucy de Vries en zijn medewerkers Annette Borger en Rani van Emmerik een feest te organiseren waar Rik totaal niet op bedacht was. Zijn vrouw had hem wijsgemaakt dat ze op zondag 1 maart naar een uitvoering van het orkest van Rani zouden gaan. Vreemd genoeg reed zijn vrouw hem naar de zaak en toen ze op de Meridiaan aankwamen en hij alle ballonnen en auto's zag, kreeg hij iets in de gaten. Medewerkers, oud-medewerkers, stagiairs en vele betrokkenen stonden binnen klaar om hem met gejuich en een lied te ontvangen. Ze brachten een toast uit, droegen voor, zongen en spechten. Rik kreeg een mooi boekwerk aangeboden met gedenkwaardige momenten en anekdotes uit 25 jaar Cox Pianoservice. Het was een bijzondere middag, waaraan hij altijd met veel plezier zal terugdenken.



Reguleren voor behoud van dynamiek

Om te voorkomen dat uw piano hoorbaar vals gaat klinken, laat u hem geregeld stemmen. Daarbij worden de snaren weer op de juiste spanning gebracht. Een piano of vleugel bevat echter ook een zeer uitgebreid mechaniek, dat eveneens onderhoud vergt. Na verloop van tijd kunnen de toetsen, de hamerkoppen, de pedalen, de dempers en dergelijke ongelijkmatig gaan functioneren. Uw instrument 'voelt' dan niet meer soepel aan. De toetsen liggen niet meer precies op dezelfde hoogte, ze komen niet even snel terug in de uitgangspositie en de repetitie wordt lastiger. Hard spelen lukt altijd wel, maar pianissimo spelen wordt steeds moeilijker. Kortom, de dynamiek verdwijnt geleidelijk uit uw spel. De oorzaken daarvan zijn vooral stof, vuil, slijtage van vilt en leer, en schommelingen in de luchtvochtigheid en de temperatuur.

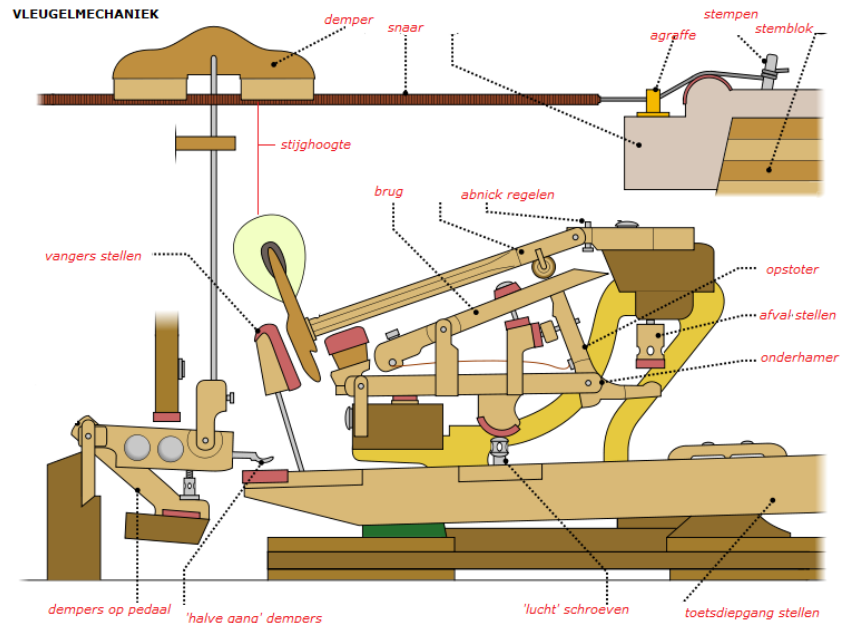


Een stukje techniek Laten we als voorbeeld de hamerkoppen nemen. Als u een toets indrukt, slaat de hamerkop tegen drie snaren. Dat dient heel precies te gebeuren om zoveel mogelijk klanknuances mogelijk te maken. Als de kop iets naar links of naar rechts slaat, heeft dat invloed op de klank. Bij een grote afwijking kan hij zelfs een belendende snaar raken of tegen de belendende kop slaan. De koppen moeten dus gelijkmatig en evenwijdig aan hun burens naar de snaar bewegen. Als een kop dat niet doet, is dat te corrigeren door smalle strookjes papier op het hamernootkapsel te plakken. Als de hamerkoppen ook in ruststand niet evenwijdig aan hun burens staan, lossen we dat op door de hamerstelen te verwarmen met een hamersteelbrander. Als u het rechterpedaal intrapt, dienen alle snaren door te klinken, en niet slechts een aantal. En als u het pedaal weer loslaat, moeten alle snaren weer tegelijk ophouden met trillen. Met krepijzers en allerlei tangen buigen en stellen we de demperarmen, de demperklosjes en het dempervilt zodanig dat de pedaalfunctie weer perfect is. De toetsen dienen op een gelijkmatige hoogte te liggen. Met een liniaal is dat eenvoudig te controleren. Correcties voeren we uit door

papieren schijfjes van verschillende dikten over de balansstift te schuiven of juist te verwijderen. Ook de diepgang van de toets regelen we met papiertjes die soms niet dikker zijn dan 0,05 mm. Dit zijn maar enkele voorbeelden. Een piano of vleugel bevat duizenden bewegende onderdelen. Het is dus niet vreemd dat daar periodiek aan 'gesleuteld' moet worden.



Hoe vaak reguleren? Voor alle piano's en vleugels geldt dat ze periodiek moeten worden gereguleerd. Hoe vaak dat moet, hangt van allerlei factoren af. Een instrument van middelmatige kwaliteit zal na vijf jaar al aan regulering toe zijn. Op een piano van topkwaliteit kunt u vijftien tot twintig jaar spelen zonder dat de speelaard al te veel wordt aangetast, maar het is natuurlijk het beste dat te voorkomen en het instrument tijdig te laten reguleren. Ook de leeftijd van het



instrument en het onderhoud in het verleden spelen een rol. En hoe vaker en intensiever u speelt, des te eerder zal uw instrument aan reguleren toe zijn.

Inspectie Het is van belang dat u uw piano of vleugel tijdig laat reguleren. Daarmee houdt u niet alleen het instrument in een goede conditie, maar voorkomt u ook dat een ingrijpendere revisie noodzakelijk wordt, die altijd duurder is. Tijdens het stemmen houden we sowieso de conditie van het instrument in de gaten. Kleine aanpassingen zijn bij het stemmen inbegrepen. Voor tijdrovender onderhoud maken we een aparte afspraak. Mocht u het idee hebben dat uw piano of vleugel minder prettig speelt dan vroeger, dan kunt u ons altijd om een inspectie vragen. Wij bekijken dan zorgvuldig wat er gedaan moet worden en brengen op grond daarvan een offerte uit. Uw piano of vleugel is een kostbaar instrument dat goed onderhoud verdient. Alleen dan kunt u er ten volle van blijven genieten!

'PIANIST', een nieuw magazine voor pianisten. Er is sinds kort een steengoed magazine, 'Pianist', met allerlei informatie over pianisten (interviews), piano's en pianotechniek, concerten, recensies van bladmuziek en cd's, en pianofabrikanten. Kortom, alles wat met piano te maken heeft. In het tweede nummer van dit jaar staat bijvoorbeeld een interessant artikel over Diana Krall en het verslag van een bezoek aan de Grotrian-Steinweg fabriek in Braunschweig. Afgelopen jaar bracht de redactie een bezoek aan de Rönisch fabriek in Leipzig en in november a.s. kunt u een groot artikel lezen over zowel Rönisch als Cox Pianoservice. Het blad is in onze zaak en in de betere boekhandel te koop voor € 5,95. Een jaarabonnement (4 nummers!) kost slechts € 21,- per jaar. Wilt u een abonnement, neem dan contact op met BCM Abonnementen Service, Mirjam Schoenmakers, tel. 085-7600237, of e-mail: abonnement@bcm.nl Meer info: www.bcm.nl/pianist

'MultiPiano' Kom eens kijken en spelen op onze 'MultiPiano'. Een uitstekende akoestische piano met heel veel extra's. Een Silent Systeem is ingebouwd, maar deze piano heeft ook een ingebouwde, volwaardige, touch-screen computer. Ideaal om te componeren. Een instrument met Multi-mogelijkheden! Kijk op onze site: www.coxpiano.nl/de-unieke-multipiano

Rik Cox
Rani van Emmerik
Annette Borger
Karsten Paludanus

gediplomeerd pianotechnicus en -stemmer, CPT (Certified Piano Tuner), lid VvPN
gediplomeerd pianotechnicus en -stemmer, CPT (Certified Piano Tuner), lid VvPN
administratrice
stagiair opleiding Pianotechniek Amsterdam



COX PIANOSERVICE

Meridiaan 25, 2801 DA GOUDA

info@coxpiano.nl

www.coxpiano.nl

Tel. 0182-524 528

Mobiel: 06-53 64 22 67

**Openingstijden: donderdag en zaterdag van 9.00 tot 17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak.**

