

De zangbodem, de 'ziel' van uw instrument

De klank van uw piano of vleugel wordt voor een belangrijk deel bepaald door de zangbodem. Dat is de licht gewelfde houten plaat die bij een piano het best aan de achterkant te zien is en bij een vleugel aan de onderkant. Wat de klankkast voor een viool of een gitaar is, is de zangbodem voor een piano of vleugel. Hij vibreert mee met de snaren en versterkt de toon. Zonder zangbodem zou u bijna niets horen; het instrument klinkt dan als een geluidinstallatie zonder luidsprekers. Door langdurige droogte kunnen er scheuren in de zangbodem komen. Dan valt een deelgebied van het klankspectrum weg, tonen sterven eerder uit, u hoort bijgeluiden en mogelijk gerammel.



Een gescheurde zangbodem repareren

Repareren

Cox Pianoservice is gespecialiseerd in het repareren van zangbodems. We spieën scheurtjes met goed zangbodemhout en brengen hem weer op de juiste spanning (welving). Daarvoor moeten alle snaren en het ijzeren pantserraam worden verwijderd. Het is dan ook arbeidsintensief, specialistisch werk. In de meeste gevallen volstaat reparatie goed, maar ondeugdelijk uitgevoerde reparaties uit het verleden (met lijm, kit of andere vulmiddelen de scheurtjes opvullen) of slecht onderhoud en/of behandeling maken een reparatie vaak onmogelijk. Als het een bijzonder instrument is, het zinnig de zangbodem te vervangen.

Vervangen

Een goede zangbodem kan meer dan 100 jaar meegaan, afhankelijk van de kwaliteit en de omstandigheden. Dat is dus lang, maar op een dag is de zangbodem toch aan vervanging toe. (Dat gebeurt overigens alleen bij echt goede piano's en vleugels – het is immers een kostbare aangelegenheid.) Dit is zeer precies werk dat veel ambachtelijke kennis en vaardigheid vergt. Alleen al de demontage is een hele klus.

Wij betrekken zangbodems van de firma E. Ciresa in Noord-Italië. Dan maakt Ciresa een nieuwe zangbodem aan de hand van uitvoerige specificaties van ons (juiste nerfrichting, dikten en maatvoering van de spreitsen). Vervolgens bouwen wij hem heel zorgvuldig in de piano in. De lange kam en de baskam moeten weer exact op dezelfde plaats worden bevestigd.

Ciresa produceert al meer dan een halve eeuw zangbodems van topkwaliteit, die over de hele wereld beroemd zijn. Ze gebruikt het beroemde sparrenhout (spruce, van de Picea Abies) uit Valle di Fiemme, waarvan de goede kwaliteiten al bij Stradivarius bekend waren. Hij gebruikte het hout dan ook voor zijn wereldberoemde instrumenten.

Vioolbouwers kiezen het nog steeds voor de betere violen en cello's. De bomen worden zorgvuldig geselecteerd. Ze moeten 130 tot 150 jaar oud zijn en kaarsrechte stammen met weinig zijtakken hebben. Ze zijn langzaam gegroeid op de noordhelling in de Alpen; de jaarringen zijn dan ook erg regelmatig en zitten dicht op elkaar.

Het hout voor de zangbodem wordt 'kwartiers' gezaagd; dus zijn de jaarringen goed te zien op het platte vlak. Het hout wordt lange tijd eerst buiten 'natuurlijk' gedroogd, dan nog eens maanden in een klimaatkamer.

We hebben in de loop der jaren al heel wat instrumenten van een nieuwe zangbodem van Ciresa voorzien – altijd met een uitstekend resultaat. Op dit moment staat in onze zaak bijvoorbeeld een volledig gereviseerde Schiedmayer vleugel, waarvan de klank mede dankzij de nieuwe zangbodem van Ciresa weer voortreffelijk is.

Onlangs hebben we de fabriek in Noord-Italië bezocht. De firma produceert zangbodems in serie voor klasse-instrumenten, zoals van Fazioli en Bosendorfer, en in opdracht van pianobedrijven die een vleugel of piano weer een prachtige klank willen geven. In 2004 heeft het bedrijf een halfecholozie cabine in gebruik genomen, waarin de akoestische eigenschappen van de klankbodem met technologisch geavanceerde meetinstrumenten worden getest. Dit garandeert, samen met de zeer ruime ervaring van het bedrijf, een nog betere kwaliteit van de producten. Zangbodems van Ciresa zijn dan ook onovertroffen.



klaar om gelijmd te worden



lijmen van de zangbodem



panterraam monteren

Ciresa levert ook hout voor clavecimbel, harpen, violen en cello's van topniveau. Daarnaast bouwt de firma ook geluidsboxen van hetzelfde hout – zeer exclusief en stijlvol.

De website van Ciresa is www.ciresafiemme.it. De boxen kunt u bewonderen op www.operesonore.it.

Schade voorkomen

De levensduur van een zangbodem wordt voor een groot deel bepaald door de luchtvochtigheid. Deze dient zo constant mogelijk te zijn om te voorkomen dat het hout voortdurend uitzet en krimpt. We hebben al vele instrumenten voorzien van een Piano Life Saver en dat is het beste middel om uw instrument tegen schommelingen in luchtvochtigheid te beschermen. Het houdt de vochtigheid in het instrument namelijk het hele jaar door op hetzelfde niveau. Alles in de piano wordt veel stabielier: het mechaniek functioneert beter en blijft veel langer op stemming. Wij

hebben echter nog diverse andere apparaten op dit gebied en adviseren u daar graag over.



de nieuwe zangbodem op de rast lijmen

Concerten 'Laat u verrassen door aanstaande professionals!'

Voor het zesde achtereenvolgende jaar komen studenten van het Rotterdams Conservatorium in onze showroom topstukken uit de geschiedenis van de klassieke muziek spelen. Zij doen dit als voorbereiding op hun examen in een reeks die een groot succes is gebleken. De data voor het komende jaar zijn donderdag 27 november a.s., donderdag 12 februari 2009 en donderdag 23 april 2009. Als u op de hoogte gehouden wilt worden van onze concerten, geeft u dan even uw e-mailadres aan ons door.

Extra concert: Bert van der Veen

Op woensdag 8 oktober a.s. organiseren wij een extra concert. De bekende Goudse jazzpianist Bert van der Veen treedt dan op met Rinko Knoop, saxofoon, Wim Freriks, gitaar, en Peter Gheysen, Bas. Liefhebbers van jazzmuziek mogen dit niet missen. Let op: dit concert vindt plaats in de aula van het Coornhert Gymnasium in Gouda (Jan van Renesseplein 1). U krijgt per email bericht hoe u kaarten kunt bestellen.



Even voorstellen: Milo Schekkerman

De volgende keer dat u uw piano of vleugel door ons laat stemmen, gebeurt dat mogelijk door onze nieuwe pianotechnicus en –stemmer Milo Schekkerman. Hij volgt de opleiding Pianotechniek in Amsterdam en loopt al vanaf het begin stage bij ons. Zijn examens voor piano heeft hij inmiddels glansrijk gehaald; nu volgt hij nog een jaar vleugeltechniek. Wij garanderen u dat stemmingen van zijn hand het hoge niveau hebben dat u van ons gewend bent.

SVGB-leerbedrijf van het jaar?

Cox Pianoservice is genomineerd voor de verkiezing van SVGB-leerbedrijf van het jaar 2008. De SVGB is een kennis- en opleidingscentrum voor een aantal beroepsgroepen in de gezondheidstechnische, creatief-technische en ambachtelijk-technische sector. De genomineerden zijn voorgedragen door hun eigen leerling; in ons geval is dat dus Milo Schekkerman. De leerling kent de kwaliteit van het leerbedrijf immers het best. Wij hebben veel contact met de SVGB. Rik Cox heeft er onlangs nog een cursus voor praktijkopleiders gevolgd. In verband met de nominatie wordt op dit moment een bedrijfsfilm over ons gemaakt.

De genomineerde bedrijven krijgen bezoek van een jury, bestaande uit vakmensen uit het bedrijfsleven en van scholingsinstituten. Op donderdag 2 oktober wordt in Lunteren de winnaar bekend gemaakt. In onze volgende nieuwsbrief zullen we hier zeker op terugkomen! De website van het SVGB is www.svgb.nl

Website

Onze nieuwe website is bijna klaar. Binnenkort zult u deze kunnen bekijken. www.coxpiano.nl

Interessante aanbiedingen vindt u op onze site onder 'actie' !



Cox Pianoservice, Meridiaan 25, 2801 DA GOUDA

info@coxpiano.nl

www.coxpiano.nl

Tel. 0182-524 528 Fax: 0182-52 17 34 Mobiel: 06-53 64 22 67

**Openingstijden: donderdag - vrijdag – zaterdag van 9.00 tot 17.30 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak.**

