

'Stemmen en reviseren is ideale combinatie'

Ze stemt bij klanten en reviseert piano's bij Cox Pianoservice, en dat met groot enthousiasme: 'Het is een gedegen bedrijf met een goede sfeer, heel bijzonder om voor te werken.' Aldus Rani van Emmerik, sinds anderhalf jaar werkzaam bij Cox Pianoservice.



Omweg naar pianotechniek

'Pianotechniek vind ik het leukste vak om mee bezig te zijn,' vertelt Rani. 'Piano's en vleugels zijn mooie, interessante instrumenten met een boeiende techniek.' Het is nu haar werk, maar ze is wel heel anders begonnen. Rani: 'Na het atheneum heb ik HBO Milieukunde gedaan en aansluitend vier jaar onderzoek gedaan aan de TU Delft. Toen dat ophield, ben ik in de IT-sector gaan werken als netwerkbeheerder bij PinkRocade.' Toen ze een jaar of dertig was, besloot ze weer over te stappen naar een ander beroep. 'Op mijn IT-werk raakte ik uitgekeken en ik vond dat ik nog één keer een nieuwe keuze mocht maken. Het werd pianotechniek.'

Opleiding

'Muziek is voor mij heel belangrijk. Tot mijn zestiende heb ik pianoles gehad en daarna heb ik heel lang niet meer gespeeld, totdat ik de genoemde overstap maakte. Ik koos voor de driejarige opleiding Pianotechniek in Amsterdam: één dag school en drie dagen stage. Mijn eerste twee stageadressen waren op den duur geen succes. Het derde stageadres was het gerenommeerde Steinway Center Ypma in Alkmaar. Ik stemde instrumenten in De Doelen, in het Concertgebouw en in het Muziekgebouw aan 't IJ. Heel bijzonder dus. In die tijd ben ik afgestudeerd.'

Feeling met techniek

Aanvankelijk werkte ze nog bij Ypma, maar op een dag besloot ze zelfstandige te worden. 'Ik ben toch liever eigen baas. Ik nam stemklanten van iemand over en ging aan de slag. Dat liep allemaal heel goed. Maar via via kwam ik in contact met Rik Cox. Hij zocht een stemmer en ik ben toen pakweg twee dagen per week voor hem gaan stemmen. Sinds een half jaar ben ik ook in de werkplaats actief, een dag per week.'

Stemmen en reviseren vindt ze een ideale combinatie. 'Ik wilde niet alleen stemmen. Een goede stemmer moet ook over een goede technische basis beschikken om feeling met het instrument te hebben. Cox Pianoservice biedt de mogelijkheid om te stemmen én te reviseren. Ik werk graag aan een piano of vleugel.'

Compleet

Rani staat helemaal achter de aanpak van Cox Pianoservice: 'De mensen hier werken met professionele passie. Het is ook een erkend leerbedrijf, er is dus altijd een stagiair van de opleiding Pianotechniek. Dat maakt een bedrijf compleet. Ik hoef hier niet meer weg.'

Muzikale voorkeur

In haar jeugd speelde Rani behalve piano ook blokfluit, en dat doet ze nog. 'Ik speel in een paar blokfluitensembles, ga jaarlijks naar Summer School in Engeland en krijg daar twaalf uur per dag les in grote groepen. Eens in de twee weken ga ik naar België om lessen te volgen. Mijn muzikale voorkeur? Klassieke muziek, jazz en wereldmuziek.'

Op dit moment heeft ze geen piano in huis, maar: 'Een piano komt er wel weer. Ik wil eigenlijk een oud instrument op de kop tikken en dat helemaal reviseren!'

Onze concerten...

We zijn de tel een beetje kwijt: wordt dit het 9e seizoen? Of is het al het 10e seizoen waarin we bijna afgestudeerde musici van het Rotterdams Conservatorium in onze showroom laten optreden? We gaan er zeker mee door, dus de data voor 2012 kunt u alvast noteren: 9 februari en 19 april. Dit najaar proberen we ook iets nieuws: van de afdeling 'lichte muziek' van hetzelfde conservatorium zullen we een jazz en/of geïmproviseerd concert organiseren. Maar allereerst vindt in museumgoudA weer een pianorecital plaats op zondag 2 oktober om 12.00 uur. Alle info komt op onze site en als u op de hoogte gehouden wilt worden, stuur ons dan een e-mail of vul het contactformulier op onze website in!

En heeft u een concert of feest? We bezorgen een mooie vleugel of piano op de gewenste locatie en stemmen hem voor het concert. Succes verzekerd!

Aanbieding

Nog enkele piano's uit de zomeropruiming vanaf € 1.890! (o.a. Samick, Meari en Ekström)



'Wat is mijn piano waard?'

Het is de meest gestelde vraag: 'Wat is mijn piano/vleugel waard?' Die vraag is heel lastig te beantwoorden omdat daarbij zoveel factoren een rol spelen. Je hebt bijvoorbeeld de inruilwaarde, de verkoopwaarde, de taxatiewaarde, de emotionele waarde. En dan is er de leeftijd van het instrument, de staat van onderhoud, de huidige 'mode' enzovoort. We hanteren drie categorieën voor de waardebeoordeling: nieuwe instrumenten, tweedehands tot ca. vijftig jaar oud en klassieke van voor 1940. (In de jaren veertig en vijftig zijn er maar weinig piano's van waarde geproduceerd.)

Van nieuw tot vijftig jaar oud

Een nieuwe eenvoudige piano van ca. 112 cm hoog kost ongeveer € 3.500. Een Rönisch of Seiler (Duitse kwaliteitsmerken) is er al vanaf ca. € 8.500. Een nieuwe van topklasse kan € 30.000 kosten. Voor een kleine vleugel bent u € 9.000 kwijt, een grote concertvleugel van topkwaliteit kost meer dan een ton!

Een piano wordt nooit méér waard dan hij heeft gekost, op een enkele uitzondering na. Het klinkt misschien vreemd, maar een piano of vleugel waarop niet of zelden wordt gespeeld, daalt toch in waarde – er is geen slijtage, maar alles in het instrument gaat vastzitten en het speelt niet prettig meer. Dan heeft het mechaniek een onderhoudsbeurt nodig. Wordt een piano wel bespeeld, dan is er natuurlijk wel slijtage.

Een nieuw instrument van geringe kwaliteit is na pakweg tien jaar nog maar heel weinig waard. Zulke instrumenten verkopen wij niet. De piano's in onze zaak gaan minstens zo'n 35 jaar mee. Een nieuwe piano of vleugel van topkwaliteit heeft pas na 65 jaar nog maar weinig waarde. Als het instrument kwalitatief goed is en na al die jaren alleen slijtage vertoont, is een grote, ingrijpende revisie vaak heel zinvol.

Om de waarde van een piano of vleugel in deze categorie te bepalen kijken we naar de staat van onderhoud: is hij regelmatig gestemd, heeft het mechaniek al eens een onderhoudsbeurt gehad, heeft het meubel beschadigingen, is het door de zon verkleurd, zijn er onderdelen versleten of verroest?

Als de piano echt ernstige gebreken heeft, kan de restwaarde nul zijn. Hij kan dan zelfs geld kosten als hij moet worden gedemonteerd en afgevoerd naar een recyclingbedrijf.



Instrumenten van voor 1940

Bij piano's en vleugels van voor 1940 hangt de waarde van heel andere factoren af. Wat is het merk, het type, het bouwjaar? Hoe is al die jaren het onderhoud geweest (stemmen en mechaniek)? Is het klavier nog mooi? Is het akoestische gedeelte (zangbodem, frame, kammen, stemblok enz.) nog in goede staat? Heeft het instrument al eens een revisie ondergaan? Zo ja, is dat goed gedaan of is de piano 'opgelapt' (wat vaak een ramp is)? Dan de 'mode': is er vraag naar zwart gepolitoerde instrumenten of willen mensen juist exotische houtsoorten zoals palissander en mahonie? De techniek is vaak ook heel anders: is het bijvoorbeeld een onderdemper of een bovendemper? Heeft de vleugel een Weens of een dubbel repetitiemechaniek? Ook die aspecten bepalen of een revisie zinvol is.

Voor de waardebeoordeling van zulke piano's en vleugels zijn geen algemene richtlijnen te geven. Per instrument maken we een zorgvuldige afweging van historie, onderhoud, staat en 'markt'.

Taxatiewaarde

Piano's en vleugels vallen meestal onder de inboedelverzekering. Om onderverzekering te voorkomen houden mensen de waarde aan de hoge kant. Maar de taxatiewaarde is niet per se de verkoopwaarde! Dertig jaar geleden, bijvoorbeeld, wilde men over het algemeen een strak, bruin meubel met messing beslag. Nu wil men meestal een statig, zwart hoogglans instrument met elegante pootjes, fraaie consoles en verchromd beslag. Die 'mode' bepaalt ook de verkoopwaarde.

Emotionele waarde

Voor al oudere piano's en vleugels blijven vaak in de familie. De grootouders hebben bijvoorbeeld ooit op jonge leeftijd een piano gekocht en via hun kinderen komt het instrument bij de kleinkinderen. Dan wordt het dikwijls als kostbaar familiestuk gekoesterd – de emotionele waarde is dan belangrijker dan de marktwaarde. Een grote revisie kan zeer kostbaar zijn, maar dan ziet het historische instrument er weer voor tientallen jaren prachtig uit en speelt het weer fantastisch!

De waarde van úw piano of vleugel?

U begrijpt inmiddels dat we niet in een handomdraai kunnen zeggen wat de waarde van uw piano of vleugel is. Wij komen – tegen een geringe vergoeding – graag bij u langs om het instrument grondig te bekijken. Op basis daarvan bepalen we de waarde en die krijgt u op schrift.



Cox Pianoservice, Meridiaan 25, 2801 DA GOUDA

info@coxpiano.nl

www.coxpiano.nl

Tel. 0182-524 528 Fax: 0182-52 17 34 Mobiel: 06-53 64 22 67

Openingstijden: donderdag - vrijdag – zaterdag van 9.00 tot 17.30 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak.

